

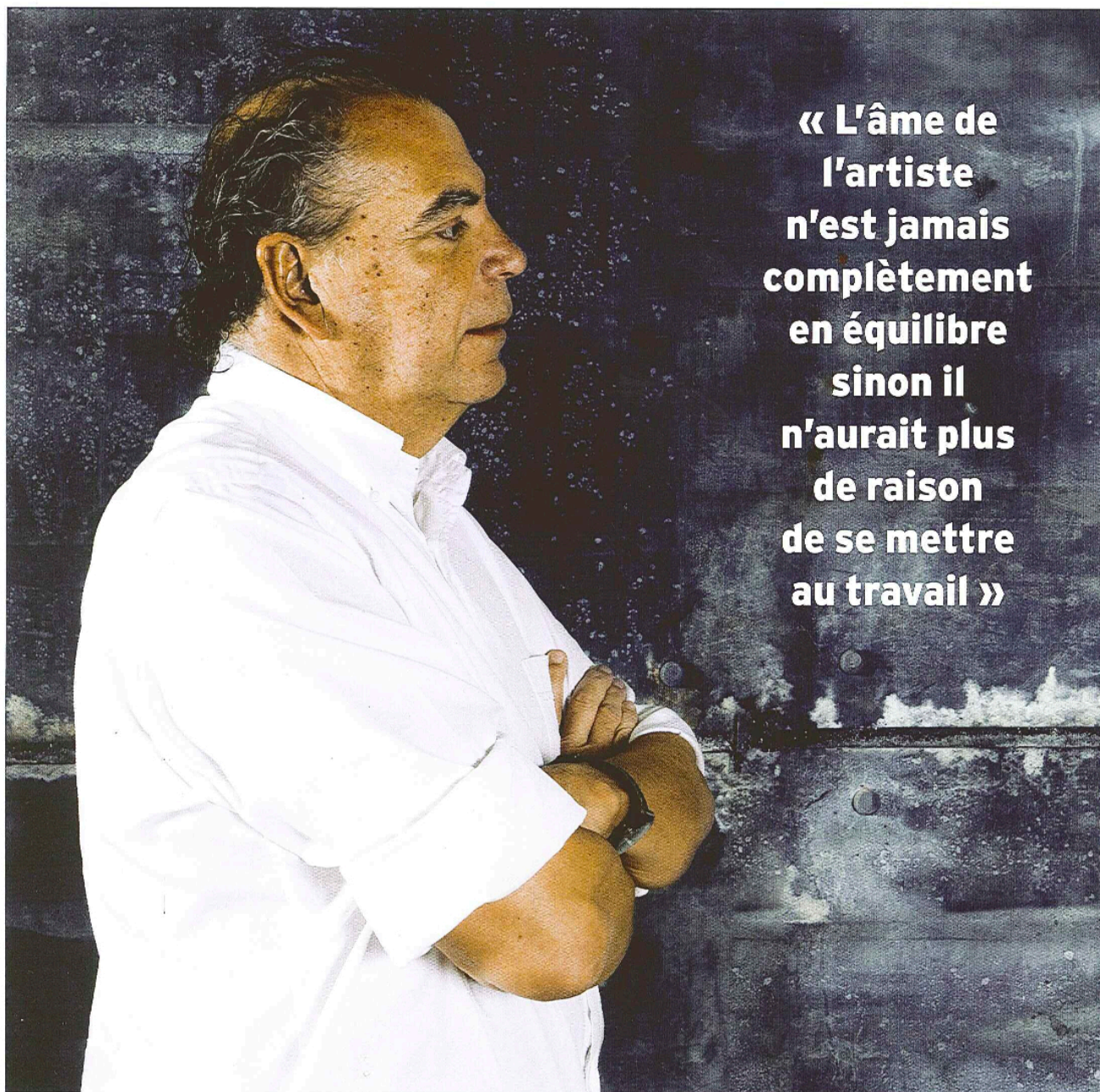
unique

1 9 7 2 40 2 0 1 2

ans de talent

EDITION SPÉCIALE À L'OCCASION DU
QUARANTIÈME ANNIVERSAIRE D'UNIQUE





**« L'âme de
l'artiste
n'est jamais
complètement
en équilibre
sinon il
n'aurait plus
de raison
de se mettre
au travail »**

L'Amérique

« Après un certain temps j'ai décidé de quitter Madrid. Je ne pouvais plus supporter ni la capitale où régnait le régime franquiste ni ma famille qui ne m'apportait aucun soutien. Je suis parti vers le Nord, vers la ville de Santander, pour m'embarquer pour l'Amérique. Cependant la traversée était chère et je ne pouvais pas me l'offrir. Je suis donc resté en Espagne, par la force des choses. J'ai travaillé comme docker et comme pompiste et je consacrais chacune de mes minutes de temps libre à mon véritable métier, celui d'artiste.

L'art me permettait de fuir la réalité. J'étais introverti, je me liais difficilement et

c'était douloureux mais grâce à mes tableaux je me créais un monde où je me sentais en sécurité. Certains amateurs semblaient les apprécier ce qui ne m'a pas empêché de tirer le diable par la queue pendant des années et de compter chaque sou. Mais je n'en souffrais pas vraiment tant que je pouvais continuer de travailler dans mon atelier. Plus tard, lorsque j'ai commencé à avoir un peu plus de succès, la vie est effectivement devenue plus facile. Mais au fond de moi cela ne faisait aucune différence. Je voulais m'exprimer de cette façon-là et je me débrouillais pour toujours y parvenir sans que l'argent ne joue de rôle déterminant. »





Miguel Ybáñez (Madrid, Espagne, 1946) est sculpteur et peintre. Son travail se situe sur la frontière entre l'art abstrait et l'art figuratif et c'est la raison pour laquelle les critiques d'art peinent parfois à le placer dans un genre particulier. Lui-même il se sent proche du surréalisme qui comme lui explorait le subconscient, que l'on peut considérer d'après lui comme un « site de découvertes archéologiques pour l'artiste ». Miguel Ybáñez réside et travaille à Amsterdam et il expose régulièrement ses œuvres dans des galeries du monde entier. Des expositions ont en outre été organisées dans le Musée national des Beaux-arts (Museo Nacional de Bellas Artes) de Rio de Janeiro et dans le Musée d'art contemporain (Museo Español de Arte Contemporáneo) de Madrid. Il a une copine néerlandaise et trois enfants nés d'une précédente union.



Intuition

« Savoir bien observer forme la base de tout talent artistique, en tout cas du mien. Il faut dévisager le monde avant de lui redonner forme à votre façon. Pour cela vous avez bien entendu besoin de vos yeux mais aussi de votre intuition. Les choses ne se limitent pas à leur enveloppe extérieure ; ce qui se cache derrière et ce que vous pouvez ressentir sans pouvoir le voir est au moins aussi important.

Beaucoup de mes travaux passés étaient engagés : contre la dictature de l'époque et contre la Guardia Civil, la police militaire espagnole qui dans les années soixante s'est rendue responsable de répressions inimaginables... L'Espagne peut être un pays impitoyable et cela m'a toujours surpris. Bien qu'avec le recul je regarde mon travail de critique sociale d'antan avec des sentiments partagés, je recommence toujours

à m'énerver quand je vois tout ce qui va mal en Espagne et tout ce que je n'arrive toujours pas à comprendre, même si ce soit ma patrie.

Au fil des années mon travail est devenu moins univoque et je m'en réjouis. On pourrait dire qu'il est plus contemplatif et plus profond. Cependant à la base on retrouve toujours une grande effervescence, une certaine discorde, une envie d'aventure. Comme dit toujours mon ami l'écrivain Cees Nooteboom : lorsque tout est en équilibre, alors il ne faut plus rien toucher, tout est bien. L'âme de l'artiste n'est jamais complètement en équilibre sinon il n'aurait plus de raison de se mettre au travail. Ce n'est pas mon cas car je n'ai jamais atteint ce stade d'harmonie errante qui restera probablement hors de portée. Je désire travailler, rien de plus. Si je devais m'arrêter de travailler, je mourrais de chagrin. »